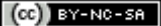

Mamá mala Crónicas de una maternidad inesperada

Bad Mom. Chronicle of a motherhood

FECHA DE RECEPCIÓN: 22/03/2016. FECHA DE ACEPTACIÓN: 12/04/2016.
CÓMO CITAR: Revista Crítica [Año I N.º I, Agosto 2016, Rosario] ISSN: 2525-0752, pp. 87 - 88.

María Laura Giallorenzi
UCES - CONICET

ISSN: 2525-0752 

MAMÁ MALA. CRÓNICAS DE UNA MATERNIDAD INESPERADA.
Autoras: Justo von Lurzer, Carolina y Sgandurra, Florencia.
Buenos Aires: Hekht Libros, 2015.
120 páginas.

“Ser mujer, como ser madre no remiten a ninguna esencia, ninguna naturaleza. Cuando el capitalismo redobla su apuesta y exige un modelo de madre-trabajadora, inteligente, bella, proactiva, equilibrada y bondadosa, aumenta también sus modos de tristeza y de impotencia” (contratapa) con esta frase la autora Carolina Justo Von Luzer invita a adentrarse en el mundo de “Mamá Mala: crónicas de una maternidad inesperada” (2015).

Mamá Mala y el horizonte de cuestionamientos que deja al lector –aunque su propósito no sea más que catártico– se inserta en un campo de producciones narrativas que vienen a hacer público y político lo privado (Friedan, 2003).

El libro se aparta del estilo de producciones académicas que caracterizan a su autora, insertándose en un modo de narraciones que se conocen como “literaturas del yo”¹ (Olney, 1980) pero que amplifica y multiplica sus efectos a partir de su presencia en las redes sociales. La estructura del texto combinada con imágenes de Florencia Sgandurra (Flores), tiene un hilo conductor que es el uso del humor para relatar experiencias personales vividas a partir de su segunda maternidad, la cual la ha enfrentado a un mundo de frustraciones y dudas que desconoció en su primer período puerperal. Por ejemplo: “(...) Se avisa a la comunidad que Mamá Mala no hace *advising*, ni *coaching*, ni *counselling*. Con suerte hace un poco de *sleeping*, mucho *eating* y el resto todo *babysitting*. *Thanks for your attention (...)*” (p.72).

Con el nacimiento de su segundo hijo, Mamá Mala conoce una nueva ma-

¹ Se atribuye a Wiltold Gombrowicz, la condición de precursor de este tipo de literatura, también llamada “escritura del yo” o “literatura autobiográfica” (Olney, 1980).

ternidad que la empuja al desequilibrio emocional y a la impotencia por no poder cumplir los mandatos asociados a una *buena madre*. Estos avatares maternos se hacen presentes cuando por ejemplo quiere amamantar y no puede, pero luego recuerda que ya lo hizo. Sin embargo, esta vivencia como otras que se destacan en el libro, vienen a recordar la particularidad que presenta una experiencia como la maternidad.

Este libro se contrapone a las definiciones más conservadoras que han otorgado sentido a la idea de maternidad como parte de la esencia femenina o experiencia *natural*, que implica la realización de tareas *por instinto, por obligación terrena o divina, o por amor* (Lagarde, 1994).

De este modo, en este conjunto de vivencias puede visualizarse una evocación constante a la crítica que la teoría feminista ha sabido realizar sobre los modos hegemónicos de producir y comprender la maternidad, y por ende, a la idea de femineidad y de familia. El feminismo ha puesto de relieve de una manera irrefutable, cómo los discursos sociales construyen y reproducen ciertas definiciones apoyadas en las marcas biológicas que se basan en una estricta separación de las esferas de actuación de varones y mujeres, justificando los roles que desempeñan tanto en las estructuras sociales como en el orden simbólico que las produce y reproduce (Gallagher y Lacquer, 1985; Greenfield y Barash, 1999).

Profundizando dicho aspecto, cuando Mamá Mala alude a que “maternidad rima con maldad y sin embargo está curiosamente atada al amor” (p.13) está evocando claramente una asociación que varias feministas han querido desnaturalizar: <amor> y <maternidad> (Badinter, 1987; Rich, 1996). Dicha asociación, inédita hasta el surgimiento del capitalismo, fue promovida por diversas disciplinas: el saber teológico y médico en un comienzo, y luego la demografía, la psicología, entre otras. Éstas serían así las encargadas de justificar discursivamente el disciplinamiento y la regulación de la población a partir de la creación de la familia moderna como garantía de la continuidad de la mano de obra del sistema, inculcando tanto la promoción social de este sentimiento humano, como la inseparable unión del mismo a la mujer en tanto madre: amor-maternal no serán, a partir de allí, dos elementos de un binomio, sino un sólo sentido indisoluble.

Una mujer puede ser “una madre más o menos buena según que la sociedad valore o desprecie la maternidad” (Badinter, 1981, p. 16, según cita Daich, 2008, p. 62). Esto implica que el con-

junto de imágenes y funciones que determinan la adecuación de lo apropiado versus lo inapropiado de la maternidad, no provienen del campo de lo biológico en términos de instinto maternal, sino que hacen referencia a un modelo cultural y económico de asignación de tareas según género (Darré, 2013).

Concluyendo, la lectura de este libro deviene ineludible dado que constituye una valiosa muestra empírica de que una buena madre es una forma de maternidad posible entre otras, incluidas aquellas –como la de Mamá Mala– que la opinión pública arrojaría al territorio de lo inapropiado.

Bibliografía

- Badinter, E. (1991). ¿Existe el instinto maternal? Barcelona: Paidós-Pomaire.
- Daich, D. (2008). Buena madre. El imaginario maternal en la tramitación judicial del infanticidio. En M. Tarducci (Comp.). Maternidades en el siglo XXI (pp. 61-86). Buenos Aires: Espacio.
- Darré, S. (2013). Maternidad y tecnologías de género. Buenos Aires: Katz.
- De Beauvoir, S. (2012). Segundo Sexo. Buenos Aires: Debolsillo.
- Friedan, B. (2003). Mi vida hasta ahora. Madrid: Cátedra.
- Gallagher, C. y Laquer, T. (1987). The Making of the Modern Body. Sexuality and Society in the Nineteenth Century. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.
- Greenfield, S. y Barash, C. (1999). Inventing Maternity. Politics, Science and Literature. Lexington: The University of Kentucky Press.
- Lagarde, M. (1994). Maternidad, Feminismo y Democracia. En C. Talamante Díaz; F. Salinas Campeas; M. Valenzuela (Comps). Repensar y Revisar la Maternidad. México: Grupo de Educación Popular con Mujeres.
- Olney, J. (1980). Autobiography and the cultural moment: A Thematic, Historical and Bibliographical Introduction. En J. Olney (Ed.). Autobiography. Essays Theoretical and Critical. Princeton: University Press.